

## ひろしま デジタルリマスター版(2017 リマスター)



13日(金) 14日(土) 15日(日)

あの日、1945年8月6日午前8時15分、みち子の姉町子は警報が解除され疎開作業の最中に、米原先生始めクラスの女学生達といっしょに被爆した。みち子は爆風で吹き飛ばされた。弟の明男も黒焦げになってしまった。今はぐれてしまった遠藤幸男の父・秀雄は、妻・よし子が梁の下敷きで焼死ぬのをどうすることも出来なかつた。陸軍病院に収容された負傷者には、手当の施しようもなく、狂人は続出し、死体は黒山のごとくそこに転がり、さながら生き地獄だった。しかし軍部はひたら聖戦完遂を煽るのだった…。

1953年／日本／109分／上映素材BD  
監督：関川秀雄 出演：月丘夢路、岡田英次、加藤嘉、山田五十鈴、他

## 最初の54年間—軍事占領の簡易マニュアル



13日(金) 16日(月祝)

1967年にイスラエルがパレスチナのガザとヨルダン川西岸を軍事占領してから54年。本作は、監督が理事を務めるNGO「Breaking the Silence」が元イスラエル兵の証言を集めそれらを元に構成した、占領戦略マニュアルである。徴兵制をとるイスラエルでは、ユダヤ系国民の多くが占領行為に直接的または間接的に関わっている。安全保障の名の下に、いかに戦略的に個人が暴力に加担させられるのか、そのからくりを明らかにし、軍事的論理がはびこる日常に警鐘を鳴らす。

2021年／フランス、フィンランド、イスラエル、ドイツ／110分／上映素材BD  
監督・脚本・編集：アヴィ・モグラビ

| 9月13日(金)のみ上映に引き続き |  
市民講座「正しいイスラエル・パレスチナの見方」  
講師：羽賀友信（長岡市国際交流センター「地球広場」センター長）

## 福田村事件



13日(金) 15日(日)

大正デモクラシーの喧騒の裏で、マスコミは、政府の失政を隠すようにこぞって「…いざれは社会主義者が鮮人か、はたまた不逞の輩の仕業か」と世論を煽り、市民の不安

と恐怖は徐々に高まっていた。そんな中、朝鮮で日本軍による虐殺事件を目撃した澤田智一（井浦新）は、妻の静子（田中麗奈）を連れ、智一が教師をしていた日本統治下の京城を離れ、故郷の福田村に帰ってきた。同じ頃、沼部新助（永山瑛太）率いる薬売りの行商団は、関東地方へ向かうため四国の讃岐を出発する。長閑な日々を打ち破るかのように、9月1日、空前絶後の揺れが関東地方を襲った。

2023年／日本／137分／上映素材BD  
監督：森達也 脚本：佐伯俊道、井上淳一、荒井晴彦  
出演：井浦新、田中麗奈、永山瑛太、東出昌大、コムアイ、木竜麻生、他  
配給：太秦  
©「福田村事件」プロジェクト2023 ©"SEPTEMBER1923" PROJECT2023

## 壊された5つのカメラ パレスチナ・ビリンの叫び



13日(金) 14日(土)

新潟県 初上映

パレスチナの民衆抵抗運動の中心地、ビリン村に住むイマード・ブルナートは、末っ子の四男ジブリールの誕生を機にカメラを手に入れ、はからずも村の記録者となる。そんな中、ビリン村ではイスラエル軍による自爆攻撃を防ぐという名目で「分離壁」が築かれ、村の耕作地を強制的に奪われる。それに怒った村人たちは、毎週末、非暴力のデモを続け、イマードはそれを記録する。

2011年／パレスチナ、イスラエル、フランス、オランダ／90分／上映素材BD  
監督：イマード・ブルナード、ガイ・ダビディ 配給：きろくびと  
©Friends of Freedom and Justice - Bil'in

## 天使の涙 4K



13日(金)



エージェントの女は、仕事以外で顔を合わせることがほぼない殺し屋の男に密かな恋心を抱いていた。足を洗いたいと考えている殺し屋はある大雨の日、金髪の女に出会い、互いのぬくもりを求める。一方、期限切れのパイナップル缶を食べて口がきけなくなつたモウは、夜な夜な他人の店で勝手な商売を楽しむ日々。そんな中、失恋娘と出会い初めての恋をする。

1995年／香港／99分／上映素材BD  
監督・脚本：ウォン・カーウァイ 撮影：クリストファー・ドイル  
出演：レオン・ライ、ミシェール・リー、金城武、チャーリー・ヤン、カレン・モク、他  
© 1995 JET TONE PRODUCTIONS LTD. © 2019 JET TONE CONTENTS INC. ALL RIGHTS RESERVED

## 絶唱浪曲ストーリー



14日(土) 16日(月祝)

長岡市 初上映

浪曲師の独特の唄い声、エモーショナルな節回し、キレのよい啖呵。曲師の三味線とのスリリングなインタープレイが、初めて見る者の心をたちまち驚づかみにする。平成生まれの浪曲師や曲師が育ち、女性の演者が増えた。浅草木馬亭の客席は昔ながらの愛好者と新たなファンが入り混じり、新時代の到来を予感させる。主人公は、そんな浪曲の世界に飛び込んだ港家小そめ。

2023年／日本／111分／上映素材BD  
監督・撮影・編集：川上アチカ 編集：秦岳志 整音：川上拓也 配給：東風  
©Passo Passo + Atica Kawakami

| 9月16日(月・祝)のみ上映に引き続き |  
対談：川上アチカ監督×小林茂

## ある映画のための覚書



15日(日)

新潟県 初上映

19世紀、チリの一部となつたばかりの先住民族マプチエの土地アラウカニア。鉄道建設の技術としてギュスターブ・ヴェルニオリーがベルギーから赴任した。監督は、彼の日記をもとに俳優を配して足跡を辿り、往時の冒険を回想する。スタッフ、監督自身が時間軸を超えてフレームの中と外を自在に行き交いつつ、鉄道遺構、風景、人々の間を往還する映画の試みは、同時に、植民地化の深い傷跡が残るマプチエ・コミュニティで続く土地闘争を描き出す。

2022年／チリ、フランス／104分／上映素材BD  
監督・脚本：イグナシオ・アグエロ

## わたしの季節



14日(土)



重症心身障害児（者）施設びわこ学園を舞台に彼らの心象風景に迫る。「ナレーションを一切排し、入所者や家族、学園で働く人々の様子を、凝視するように、空前の鮮明な映像と録音でとらえ、臨場感を生んでいる。その映画的力強さが、観客に生きる意味の再考を促す」（毎日映画コンクール記録文化映画賞）。ほかに文化庁映画賞大賞などを受賞した小林監督の代表作。

2004年／日本／107分／16mm  
監督・撮影：小林茂 編集：佐藤真、秦岳志 録音：田辺信道  
©「わたしの季節」製作委員会

## 鼎談「重い障害者から学んだこと

—津久井やまゆり園事件と『わたしの季節』—

講師：小林茂監督×小森はるか（映像作家）  
×小林知華子（『阿賀に生きる』冥土のみやげ企画スタッフ・介護福祉士）

## おーい！どんちゃん



14日(土)

15日(日)

新潟県 初上映

売れない俳優、道夫、郡司、えのけん。三人が共同で暮らす一軒家に、ある日、家の前に置いていかれた女の赤ちゃん。彼らは、その子を「どんちゃん」と名付け、友達カッブルの坂本とあかりを巻き込み、戸惑いながらも、みんなで子育てすることに。やがて、季節は巡り、年は過ぎ、どんちゃんとの日々は、彼らを少しだけ変えていく。

2022年／日本／157分／上映素材BD

監督・脚本：沖田修一  
出演：坂口辰平、大塚ヒロタ、遠藤隆太、師岡広明、宮部純子、どんちゃん、他  
撮影：道川昭如、手の空いた人  
©沖田修一

| 9月14日(土)、15日(日)上映に引き続き |

トーク：沖田修一監督  
※坂口辰平、大塚ヒロタ、遠藤隆太、宮部純子（登壇予定）

## 長岡インディーズムービーフェス2024

第26回長岡インディーズムービーコンペティション受賞作品上映とトークを行います。  
「商業的な縛りから離れて自由な表現が出来る映画。加えて、今までにない新しい映画を予見させる作品も評価したいと思っています。」



審査委員長 井上朗子（元にいがた映画塾代表・映像作家）

## 老ナルキソス



15日(日)



ゲイでナルシストの老紳本作家山崎は、自らの衰えゆく姿に耐えられず、作家としてもスランプに陥っている。ある日ウリセンボイのレオと出会い、その若さと美しさに打ちのめされる。しかし、山崎の代表作を心の糧にして育つ

たというレオー自分以外の存在に、生涯で初めて恋心を抱く。レオもまた山崎に見知らぬ父親の面影を重ね合わせ、すれ違いを抱えたまま、二人の旅が始まる…。

2022年／日本／110分／上映素材BD  
脚本・監督：東海林毅 出演：田村泰二郎、水石垂飛夢、寺山武志、日出郎、他  
©2022 老ナルキソス製作委員会

## トークとQ&A：東海林毅監督

## 我が人生最悪の時 4Kデジタルリマスター版上映



16日(月祝)

ミナトヨコハマ黄金町に、カツコ良くてハートが熱い、若きヒーローが誕生した。私立探偵濱マイク。依頼された仕事は、友達の台湾人・楊の行方不明の兄貴を捜すこと。幼い頃に両親に捨てられ、二人つきりで生きてきた楊兄弟の持ちは、やはり妹と二人つきりのマイクにとって人ごととは思えない。正義感でお人よしのマイクは、相棒の情報屋・星野と共に調査を開始する。

1993年／日本／92分／上映素材BD

監督：林海象 出演：永瀬正敏、南原清隆、佐野史郎、塚本晋也、宍戸錠、南果歩、他  
トーク：林海象監督

無料

おやこたの  
親子で楽しめる  
映画ワークショップ  
えいが  
9/14(土)→16(月祝)  
10:00~15:00  
場所：映画祭ロビー  
かんたんな工作  
映画フィルムにさわってみよう  
クイズ大会

映画を通じて多文化共生・異文化理解を進めることを目的としています。

SEKINA  
ARCHITECTURE

株式会社  
関矢設計事務所

新潟県歴史的建造物専門家 ヘリテージマネージャー

代表取締役 関矢茂信（一级建築士）

感謝 働き 真実

魚沼市並柳182  
TEL 025-799-2122



コレクション出前ボランティア  
映画祭ロビーにて  
おまちしております。

長谷川 浩一  
第15回  
祝 映画祭29回記念  
なつかしの 長岡の街  
あれこれ・パネル展